Àêèðà

Çàïóñêàÿ Àêèðó, ÿ ïðèãîòîâèëñÿ ê ïðîñìîòðó ãåíèàëüíîãî àíèìå. Ïî êðàéíåé ìåðå, âî âñåõ îáçîðàõ êîòîðûå ÿ ÷èòàë, Àêèðó íàçûâàëè êàê ìèíèìóì øåäåâðîì. Íî, ïîõîæå ìíå ïîðà ïåðåñòàòü ÷èòàòü îáçîðû èíà÷å ó ìåíÿ ñêîðî ñîáåð¸òñÿ áîëüøàÿ êîëëåêöèÿ âèäåî, êîòîðûå ÿ íèêîãäà íå áóäó ñìîòðåòü âòîðîé ðàç.Äî Àêèðû ÿ óñïåë ïîñìîòðåòü «Åâàíãåëèîí íîâîãî ïîêîëåíèÿ (Neon Genesis Evangelion)». Åâàíãåëèîí ÿ òîæå íå âîçüìóñü íàçâàòü øåäåâðîì, íî âñ¸ æå ýòî òî Àíèìå, êîòîðîå ìîæíî ïåðåñìàòðèâàòü ïî ìíîãó ðàç. Õîòÿ, îíî ìíå ïîíðàâèëîñü òîíþü íå èç çà ñþæåòà, íî òàì íå ñèëüíî îðèãèíàëüíûé. Ìíå ïîíðàâèëèñü ìíîãèå ãåðîè ýòîãî àíèìå. ×åãî òîëüêî ñòîèò Àÿíàìè Ðåé. Õîòÿ áû èç çà íå¸ óæå ìîæíî âëþáèòüñÿ â ýòîò ñåðèàë. Èëè âçÿòü ê ïðèìåðó àíèìå Áëýê Äæåê èëè Ëýéí. Â íèõ åñòü âåëèêîëåïíûå ïåðñîíàæè ñ îòëè÷íîé «àêò¸ðñêîé èãðîé» è íå òîëüêî íà ïåðâûõ ðîëÿõ, ìíîãèå ïåðñîíàæè âòîðîãî ïëàíà òîæå âåëèêîëåïíû.À âîò Àêèðà íå áëåùåò «àêò¸ðàìè» è òóò óæ íè÷åãî íå ïîäåëàåøü. Åñëè áû ýòî áûë ôèëüì, ìîæíî áûëî áû ñêàçàòü: «Íå âåðþ!». Íî, ýòî íå ôèëüì è ïåðñîíàæè ðèñîâàííûå, òàê ÷òî îíè ïîëíîñòüþ íà ñîâåñòè õóäîæíèêà. È ëàäíî áû, åñëè áû áûë ñòîÿùèé ñþæåò, íî è åãî ïî áîëüøîìó ñ÷¸òó íåò.Äîâîëüíî ïðîñòàÿ èñòîðèÿ. Øàéêó áàéêåðîâ-áåñïðèçîðíèêîâ, îòïðàâëÿþò íà î÷åðåäíóþ ðàçáîðêó è îäèí èç íèõ ïîïàë â íåáîëüøóþ àâàðèþ. Êîãäà îíè âñå ïðèåõàëè ê íåìó íà ïîìîùü îòêóäà-òî ïîÿâèëàñü êó÷à âîåííûõ, êîòîðûå óâåçëè ñ ñîáîé ñòðàííîãî ìàëü÷èêà ñòîÿâøåãî íåïîäàë¸êó è èõ ðàíåíîãî äðóãà.Ñëåäóþùèå 30 ìèíóò êó÷à ó÷¸íûõ ïîñòîÿííî ãîâîðèò ïðî ñòðàííîå ñóùåñòâî ïî èìåíè Àêèðà è ïðî êîíåö ñâåòà, êîòîðûé îí äîëæåí ïðèíåñòè ñ ñîáîé. À íàø ïàðåíü â ýòî âðåìÿ íàõîäèòüñÿ ïîä èõ ïðèñòàëüíûì êîíòðîëåì âðà÷åé, êîòîðûå êîíñòàòèðóþò òîò ôàêò, ÷òî ó íåãî îïðåäåë¸ííî åñòü «ñèëà». Ñèëà ïàðåíüêà äîâîëüíî áûñòðî ðàñò¸ò è îí ñòàíîâèòüñÿ íåóïðàâëÿåìûì. Îí óõîäèò èç áîëüíèöû îñòàâëÿÿ çà ñîáîé ãîðó òðóïîâ âîåííûõ è îòïðàâëÿåòñÿ íà ïîèñêè Àêèðû. Àðìèÿ ïûòàåòñÿ óäåðæàòü åãî è íå äîïóñòèòü äî ìåñòà «çàõîðîíåíèÿ» Àêèðû, íî ñïðàâèòüñÿ ñ íèì îíè íå â ñîñòîÿíèè.Òàêîâ îñíîâíîé ñþæåò. È åñëè áû ëþáèòå àíèìå ñ îðèãèíàëüíûìè õåïïè åíäàìè â ñòèëå «áîëüøàÿ ÷àñòü ÷åëîâå÷åñòâà óìåðëà» è ñòðàííûì ñþæåòîì, êîòîðûé áîëüøóþ ÷àñòü ôèëüìà êàæåòñÿ ïðèìèòèâíûì à â êîíöå îñòàâëÿåò áîëüøîé çíàê âîïðîñà è íå äà¸ò íà íåãî îòâåò, òî âàì ýòî «øåäåâð» îïðåäåë¸ííî ïîíðàâèòüñÿ. À ÿ ëó÷øå åù¸ ðàç ïåðåñìîòðþ Ëýéí. È ñîâåòóþ ýòî íå ðàäè òîãî ÷òî áû ïîïûòàòüñÿ äî êîíöà ïîíÿòü ñþæåò, ïîëíîñòüþ ïîíÿòü åãî íåâîçìîæíî, ÿ ïðîñòî ïîëþáóþñü ïåðñîíàæàìè âòîðîãî ïëàíà è ñàìîé Ëýéí, ïîòîìó ÷òî òàì îíè ñäåëàíû äåéñòâèòåëüíî çäîðîâî.17 àâãóñòà 2003

About the Author

Source: http://